Rcm a119197(1)

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („. . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . .	netto je	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 IIIK .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 IID .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 IIIQ . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48BI. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48BII. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26B, 29, 35, 38BVIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48I.II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten. **Copyright 1906/1908 by Carl Simon.** *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Wien, Ludwig Doblinger. Zürich, Hug & Co.

London, Novello & Co. New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. No. 402. III. Aufl. (Ster.) C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

NOVELLO & CO. LTD. 2/-

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

An August Reinhard.

Entrata

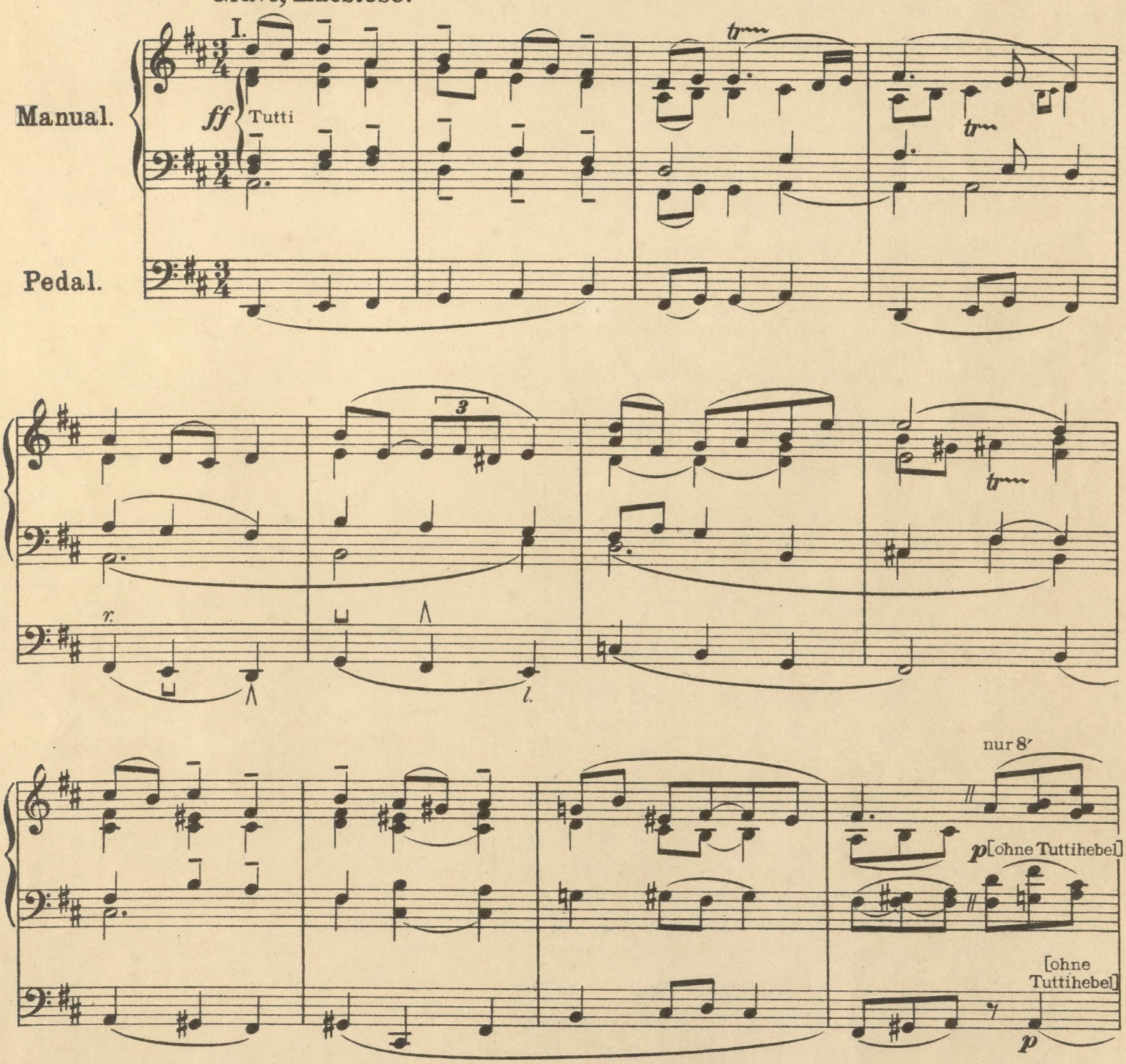
(D dur)

aus der Ddur-Partita.

ORGEL.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 37. I B.

Grave, maestoso.



NB. r. = rechter, l. = linker Fuss; ∧ = Spitze, ⊔ = Absatz. Bezeichnungen über den Pedalnoten gelten für den rechten, solche unter den Noten für den linken Fuss.

Original Copyright 1905 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

C. S. 3061

[sempre Man. I]

sempre dolce

tr

tr

3

r.

l.

tr

II.

p [Clar. 8′+Flötenstimmen 8′+4′]

II. Clar. 8′ + Flötenstimmen 8′ + 4′

delicato

p

I.

[Tutti] *sffz sffz*

sffz sffz

sempre sffz

[*poco rall.* - - - -] ★)

[Tutti]

ff

[*poco rall.* - - - -]

★) *r.*

p subito

p dolce [ma sempre Man. I]

l. *r.*

più f

più f

1.

II. Man.

2.

p

sempre grave - - - -

sempre grave - - - -

r. *r.* *l.*

*)Die Bezeichnung ***p subito*** gilt nur für das 1. Mal. Das 2. Mal spiele man ***ff*** [>Tutti<] weiter bis zum Schluss.

C. S. 3061

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

A LUIGI AMADIO

INTERMEZZO TRAGICO

(C DUR)

FÜR

ORGEL

KOMPONIERT VON

RENZO BOSSI.

OP. 10. M. 1,80

Copyright 1910 by Carl Simon.
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Eigentum für alle Länder.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN
SW. Markgrafenstraße 101.
Hofmusikhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.
Paris, Max Eschig.

Leipzig, F. Volckmar.

Mailand, Carisch & Jänichen.
Wien, Ludwig Doblinger.
St. Petersburg, Zimmermann.

C. S. 3309

Die ***Orgel-Musikverzeichnisse*** *auf den Rückseiten bittet man zu beachten.*

HARMONIUMHAUS
CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR.
101.
PRACHT KATALOG
GRATIS.
Tit. 448. Galv.
Rich. Striemer.